

Constantin Meunier (Bruxelles, Belgique, 1831 – Ixelles 1905)

Tête d'homme

Buste en grès émaillé

Signé au dos : C. Meunier

Hauteur : 38 cm ; Largeur : 19 cm ; Profondeur : 21 cm

"Puis le hasard me mène dans le pays noir, le pays industriel. Je suis frappé par cette beauté tragique et farouche. Je sens en moi comme une révélation d'une œuvre de vie à créer. Une immense pitié me prend".

Ainsi parle l'artiste sur ce qui deviendra sa principale source d'inspiration : le monde ouvrier du bassin minier de la province du Hainaut en Belgique. Il devient le maître d'un nouveau type d'art réaliste social qui comble un vide dans la représentation de la réalité de l'époque en donnant un visage à l'ouvrier au cœur de l'essor économique industriel. Constantin Meunier s'en fait l'interprète au travers de sa peinture sombre et dramatique, puis (à partir de 1885), de bronzes aux traits anguleux, mais aussi par de rares oeuvres en grès émaillé comme cette tête d'homme modelée avec vigueur, magnifiée par l'émail qui ajoute à la brutalité et à la force de cette oeuvre si caractéristique de son art, parfaitement résumé par Van Gogh qui dans une lettre adressé à son frère Théo en 1889 :

"Ses œuvres se distinguent nettement, tant par la couleur que par le traitement. Il a peint toutes ces choses que j'ai toujours rêvé de pouvoir réaliser..."