

Gudmar OLOVSON (Boden, Suède 1936 - Paris, 2017)

Printemps de Suède

Bronze à patine brune. Hauteur : 17.3 cm

Inscription incisée sur le côté : « *Printemps de Suède* ».

Gudmar Olovson est né en 1936 à Boden, en Suède. De 1955 à 1959, il suit des cours de sculpture à l'Académie Royale de Stockholm, puis, grâce à une bourse, il s'installe à Paris en 1960. Passionné par les œuvres d'Honoré Daumier, d'Aristide Maillol, d'Auguste Renoir ou d'Auguste Rodin, il décide de rester en France, sans pour autant oublier ses racines nordiques. Il fréquente les maîtres de la sculpture indépendante : Paul Cornet, Jean Carton, Gunnar Nilsson, qui sont ses voisins d'atelier, ou encore Jean Osouf.

En 1963, il reçoit le prix de la Grèce au musée d'art moderne de la ville de Paris ; en 1970, la Médaille d'or de la Société des Artistes Français pour les Deux Arbres, une de ses œuvres traitant du thème du couple. Une version agrandie de cette sculpture est installée depuis 2001, sur l'île principale du Bois de Boulogne. Il fait les portraits d'Ingrid Bergman (1966), de Philippe de Rothschild (1984), de Michel-François Poncet (2000) et réalise dans un format monumental les statues du Général de Gaulle (Arromanches, 1990) et de Georges Pompidou (Poissy, 1993).

Il participe au Salon des Indépendants, au Salon d'Automne... et à de nombreuses expositions : Formes Humaines (musée Rodin, 1964), Le Groupe des Neuf (Galerie Vendôme, 1964), Dessins de sculpteurs de Rodin à nos jours (Bourges et Strasbourg, 1966). Il présente ses œuvres à Stockholm en 1970, à la galerie Färg och Form, avec celles de ses amis Charles Auffret et René Babin. Patrice Dubois a publié en 2007 une étude sur l'œuvre de Gudmar Olovson.